

MIELA
2024-2025

L'ARTE AC/CADE a TEATRO

dal 4 settembre
al 17 settembre

TEATRO MIELA



trova tutta la programmazione

www.miela.it

Mercoledì 4 settembre, ore 19.00-22.30 (ridottino)

GRETA FILA

Workshop lavorazione del gesso

L'arte stessa è per Greta Fila azione magica di creazione e esercizio della consapevolezza nel gesto.

Il laboratorio prevede la formatura in gesso di una vertebra a scelta tra cervicale, dorsale, lombare, sacrale. La colonna vertebrale è infatti di fondamentale importanza per numerose culture e tradizioni: luogo in cui scorrono potenti energie vitali e dai diversi significati simbolici che andremo a indagare.

Numero di partecipanti: massimo 8

Iscrizione al laboratorio della durata di 3 e 1/2 h € 35,00

Iscrizioni e prenotazioni entro lunedì 2 settembre 2024

Giovedì 5 settembre, ore 19.00 (spazio bar)

PALCOSCENICO DELL'OBLIO

Inaugurazione della mostra di Alessia Iersettig a cura di Francesca Martinelli. Alessia Iersettig attraverso la sua ricerca artistica, mette in scena gli spazi delle rimanenze, dove una polvere silenziosa accade sulle cose. Una pittura densa, stratificata, ci avvolge nelle sue penombre, dietro le coltri pesanti, fra i muri liquidi e le fessure.

Ingresso libero

La mostra sarà visitabile tutti i giorni dalle 17.00 alle 19.00 fino al 5 ottobre

Giovedì 5 settembre, ore 20.30

"77"

performance dell'artista visuale Greta Fila

Rappresenta la prima lavorazione dell'opera alchemica sulla materia originaria da cui tutto ha inizio. Greta Fila ci conduce in una discesa verso l'interiorità che rappresenta un percorso dell'Io anagrafico-storico verso l'Io assoluto-immortale.

Una scoperta delle intelligenze "che ci agiscono" in forma di pensieri,

sentimenti, emozioni, desideri...

A seguire incontro con l'artista condotto da Marco Puntin.

Ingresso alla performance € 5,00

Venerdì 6 settembre, ore 19.00 (zona bar)

LUIGI SPAZZAPAN

frammenti per un ritratto
preview progetto Spazzapan

testo a cura di Stefano Dongetti / regia di Massimo Navone

Come nella sua vita, come nei suoi quadri, ecco un turbinio di colori, di voci e di emozioni per un ritratto "a frammenti" di Luigi Spazzapan. Artista anticipatore, eccentrico e poliedrico, il grande "Luis" sfuggiva, come sfugge ancora oggi, a precise definizioni. Questo suo ritratto teatrale proverà a raccontare il "mistero Spazzapan" e la fiammeggiante tavolozza di una vita di uomo e di artista che "attraversava gli incendi che era lui ad appiccare, senza una scottatura, come una salamandra"

Ingresso libero

Venerdì 6 settembre, ore 20.30

GILLO MITICO ECLETTICO

all'anagrafe Angelo Eugenio Dorfles*

con Adriano Giraldi e Marco Puntin

Gillo Dorfles ha attraversato la cultura del Novecento dialogando a tu per tu con i suoi protagonisti. Osservatore acuto, ha spaziato dalla musica al design, dal teatro alla moda, alla politica. Un elogio a più voci su una delle personalità più originali della nostra cultura, tratto dall'intervista di Lorenzo Michelli in "99 + 1 risposte" (Comunicarte edizioni, 2010). Un'occasione per riflettere sulla contemporaneità del suo pensiero.

Omaggio a Gillo Dorfles promosso da



Ingresso allo spettacolo € 5,00

Venerdì 6 settembre, ore 21.30

CONVERSAZIONE SU ADOLF LOOS*

preview

di Giovanni Fraziano / con letture di Adriano Giraldi

La conversazione su Adolf Loos, architetto collocato tra i maestri dell'architettura moderna, non ha alcun intento celebrativo. È semplicemente l'incontro, fuori tempo e fuori luogo, tra persona e personaggio. Tra Adolf Franz Karl Victor Maria Loos e Adolf Loos, per tutti Loos.

Un incontro che avviene dopo che il mito, per anni in balia delle invenzioni e delle manipolazioni di critici, scrittori, architetti, filologi e detrattori è caduto nell'oblio, o così sembrerebbe in un'epoca in fuga dalle proprie responsabilità.

in collaborazione con Stazione E.N.Rogers

Ingresso allo spettacolo € 5,00

Sabato 7 settembre, ore 19.00

COPS

Sergio Tossi presenta il libro "Cops" di Manuel Cossu (ed. *Andante Books*)

Un libro in edizione limitata con la riproduzione di 60 disegni originali a cura di Sergio Tossi, con testi di Marco Giusti e Luca Arnaudo

Il lavoro di Manuel Cossu, ruvido, sgraziato, ma incredibilmente espressivo, è fatto di infinite sfaccettature, e questo libro ne è perfetta sintesi ed espressione.

Ingresso libero

Sabato 7 e lunedì 16 settembre, ore 20.00

IL SILENZIO DEI CAMPI IN FIORE*

Pensieri dall'oblio di Zoran Mušič

di Marko Sosič / con Marco Puntin / regia Massimo Navone

Un omaggio a Anton Zoran Mušič uno degli artisti meno omologabili

alle correnti dell'epoca, per il quale i paesaggi, carsico, dalmata, castigliano, italiano e infine quello di Dachau, hanno lasciato una traccia indelebile sull'esperienza artistica e sulla vita personale.

Le sue opere sono esposte nei più importanti musei del mondo.

Ingresso allo spettacolo € 5,00

Sabato 7 e lunedì 16 settembre, ore 21.00 (ridottino)

GUARDIANA DEI SOGNI*

Variazioni su Leonor Fini

di Corrado Premuda / con Sara Alzetta

È un testo che s'ispira alle opere e alla personalità dell'artista. Il talento si affianca a uno stile di vita bizzarro e libero, all'invenzione di un immaginario onirico che concilia la fiaba e la realtà, in viaggio su un treno fantastico (protagonista di un ciclo di sue opere) che diventa palcoscenico teatrale.

Ingresso allo spettacolo € 5,00

Sabato 7 e lunedì 16 settembre, ore 22.00

UN OZIOSO DISINTERESSE, UN FANTASIOSO INCANTO*

Visita non guidata al magico mondo di Vito Timmel

a cura di Stefano Dongetti / con Adriano Giraldi

Un eccentrico racconto della vita dell'artista triestino, un appassionato monologo in cui Giraldi recita con magistrale bravura passando continuamente dalla prima alla terza persona amplificando la portata emotiva della narrazione. La storia di un uomo fragile e di un grande animo d'artista. Una leggendaria, tragica e troppo umana figura di Viandante, dipinta sulla friabile carta dell'immaginazione e della vita.

Ingresso allo spettacolo € 5,00

Ingresso ai tre spettacoli € 10,00

Domenica 8 settembre, ore 19.00 (spazio bar)

ZIGAINA

La mia idea del dipingere

regia di Francesco Bortolini / fotografia Carlo Poletti, montaggio Fabrizio Meula, supervisione Fulvio Toffoli, coordinamento generale Piero Colussi, con la collaborazione di Alessandra Zigaina. Prodotto da Cinemazero, Cineteca del Friuli e Comune di Cervignano del Friuli (2001-2024), 38'

Il regista Francesco Bortolini nel 2001 effettuò delle riprese per un ritratto di Giuseppe Zigaina che non riuscì a completare. Il materiale ricomparve nella casa di Agordo dopo la sua morte e la sorpresa fu grande: Zigaina racconta le tante vicende della sua vita, offrendo di sé una immagine inedita che ha per scenario la casa di Cervignano del Friuli.

La proiezione sarà preceduta da un incontro con Alessandra Zigaina, Francesca Agostinelli e Piero Colussi.

Ingresso libero

Iniziativa realizzata nell'ambito di 

Domenica 8 e martedì 17 settembre, ore 20.00

FERMA COSÌ!*

Trieste, ritratti femminili

testo di Corrado Premuda / con Sara Alzetta

La donna è il soggetto più rappresentato nella storia dell'arte. Muse ispiratrici, immagini simboliche, persone amate. Nella collezione del Museo Revoltella è raccolta una bella carrellata di ritratti femminili dipinti da artisti attivi nei primi decenni del '900. Quali storie raccontano i quadri realizzati cent'anni fa? Ma cosa c'è dietro a questo mondo borghese e agli studi dei pittori? Amore, potere, moda, mistero, ironia tra le tele appese alle pareti.

Ingresso allo spettacolo € 5,00

Si ringrazia il Civico Museo Revoltella di Trieste per la concessione delle immagini delle opere.

Domenica 8 e martedì 17 settembre, ore 21.00 (ridottino)

PIERO MARUSSIG: dalla "Polinesia mitteleuropea" al "Novecento italiano"*

a cura di Sabrina Morena e Federica Luser / con Giacomo Segulia

L'artista è immaginato nella sua villa di Chiadino a Trieste mentre si aggira nel giardino che lui tante volte ha dipinto. Piero dialoga con la moglie assente che si nasconde tra le piante e gli alberi dei quadri. Mentre la chiama, l'artista racconta dei suoi soggiorni a Vienna, Monaco, Roma e Parigi. Uno spettacolo dove emerge come l'arte e la vita di Marussig avessero come unico pensiero la pittura, per lui l'unica cosa viva, facendo del colore "l'industria dell'anima".

Ingresso allo spettacolo € 5,00

Domenica 8 e martedì 17 settembre, ore 22.00

ARTURO NATHAN* **Artista della solitudine**

a cura di Sabrina Morena / con Maurizio Zacchigna / al violino Agnese Accurso

Come nel suo quadro "Solitudine" il "personaggio pittore" osserva il mare seduto su uno scoglio, così il "personaggio Arturo Nathan" guarda le sue opere con uno sguardo distaccato, raccontando la sua vita e ripercorrendo la sua ricerca artistica attraverso le testimonianze della sorella Daisy e degli amici che lo circondano, dagli artisti Carlo Sbisà a Giorgio Carmelich, al critico Manlio Malabotta e al pittore Cesare Sofianopulo.

Ingresso allo spettacolo € 5,00

Ingresso ai tre spettacoli € 10,00

L'ARTE AC/CADE a TEATRO produzione Bonawentura
* progetto "Storie nell'Arte" a cura di Laura Forcessini

L'ARTE AC/CADE a TEATRO

Un percorso di contaminazione tra arte visiva contemporanea e teatro, curato da Marco Puntin, alla scoperta delle esperienze artistiche più interessanti del nostro territorio come la scultrice Greta Fila, che apre la stagione 2024/25 del Miela con un workshop e uno spettacolo. Il percorso dedicato all'arte contemporanea continuerà con la mostra di Alessia Jersettig a cura di Francesca Martinelli e la presentazione del libro di Manuel Cossu condotta da Sergio Tossi.

Il progetto "Storie nell'Arte" - percorsi teatrali ispirati alle vite degli artisti - a cura di Laura Forcessini, nasce con la collaborazione del Museo Revoltella nel 2017 e per la prima volta l'intero repertorio viene rappresentato nello spazio del Miela. Ad arricchire questo programma la preview sul pittore Luigi Spazzapan a cura di Stefano Dongetti e Massimo Navone, la conferenza/spettacolo dedicata all'architetto Adolf Loos a cura di Giovanni Fraziano e l'omaggio a Gillo Dorfles promosso dall'Università di Trieste. E poi il prezioso girato di Francesco Bortolini per un documentario in cui Giuseppe Zigaina si racconta.

Massimo Navone
Direttore artistico Teatro Miela

TEATRO MIELA BONAVENTURA

Piazza Duca degli Abruzzi, 3 - 34132, Trieste (Italia)

Info 040 365119 - teatro@miela.it - www.miela.it

Prevendita c/o biglietteria del teatro (tel. 040 3477672) lun-ven 17.00 - 19.00
on line www.vivaticket.com

Teatro  Miela Bonaventura 

Con il contributo di



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA